

ENTREVISTA 5

Fecha: 11 de mayo de 2016.

Nombre completo: Cesar Hernández Melgar.

Seudónimo: Sien o El Sien.

Edad: 28 años.

Lugar: Morelia, Michoacán.

A: ¿Puedes hablarme acerca de cómo conociste el *rap*?

S: Sí mira, pues yo recuerdo que desde morro sí había escuchado música *rap* pero yo no lo tenía presente. Yo no me juntaba con mucha banda de la escuela, siempre fui muy aislado, en mi ‘avión’, yo dibujaba en mi cuarto, escribiendo, casi no salía. Sí tenía presente y me gustaba, pero no sabía que era el *rap*, decía: “órale se oye chido esa ‘rola”, pero no entendía que era lo vocal lo que me gustaba...

A: ¿Cómo de que edad me estás hablando?

S: Como de unos 8 años que empecé a darme cuenta, y ya como a los 12 más o menos. Más bien lo que me acercó mucho fueron las bandas gabachas que empezaron a salir, como de *new metal*, así como Linkin Park, Limp Bizkit que incorporaban las rimas. Y obviamente había escuchado a Control Machete, de lo que había en esos tiempos. No estaba muy culturizado de *rap*, algunas cosas que llegaban del gabacho y *MTV*, pero ahí lo descubrí con las bandas de *rock*, o sea, la parte que más me gusta de la canción es esto, ¿eso qué es?

A: ¿Entonces cuál fue el momento en el que digamos, de manera consciente que decidiste escuchar *rap*?

S: Eso fue como a los 15, terminando la época de la secundaria, también ya empecé a escuchar a Eminem, decía: “no mames ese *güey* parece trabalenguas, a poco sí puede hacer eso”. Y ya de 15 años, me meto a la prepa, y conozco a unos carnales, ellos ya tenían grabaciones caseras. Entrando a primero, eran los vagos de la escuela, los de la cafetería...

A: ¿Quiénes eran estos amigos?

S: Era el Spark, otro *brother* que lo conocían como el Shadow o el S Rodríguez. Ahí nos conocimos, pero éramos más bien una crew de grafiteros, y nos juntábamos, echábamos desmadre, pues juvenil de prepa. Pero uno de ellos el Spark tenía un micrófono de esos viejitos caseros acá, y ahí se consiguió el Acid Pro. Nosotros no estábamos como en cosas de producción, él era más ‘fresa’ y ya tenía internet del chido. Tenía acceso a bajar *beats* de internet, decía mira esta pista está chida. Me acuerdo que también en ese tiempo había salido un disco de Cartel de Santa que era el primero, que al final había salido con una pista y era como un concurso para que en el segundo disco tú grabaras, y pues vamos a hacerlo pero nunca la mandamos.

A: ¿Cómo se hacían llamar?

S: Era la WKF pero nada más era nuestro rol. Era Weider Kriminal Family.

A: ¿Oye y dónde se reunían?

S: Era en la prepa, ya sabes, luego de salárnosla o así. Ya por las tardes era el segundo turno como a las seis o siete en la nueva Chapultepec. Ahí vivían unos cuates que no iban a la escuela pero ya tenían primos grafiteros y ellos se juntaban en una calle privada. Entonces como no había nadie pues ahí nos juntábamos. Y luego también nos juntábamos en Cinépolis, allá por el Palacio del Arte. Antes allá se juntaba mucha banda...

A: ¿Pero también rapeaban?

S: No, no, no, de hecho pocos rapeaban porque me acuerdo mucho que me decían: “a ver Sien échate unas *rimas*, tú eres el que *rima*, ¿no?” . O sea no digo que no hubiera pero eran muy pocos, yo apenas iba entendiendo qué era improvisar y esas ondas...

A: ¿Oye y desde el inicio asociabas el *graffiti* con el *rap*?

S: Sí, sí, yo sí lo asociaba, por lo que te decía de que nos juntábamos, fue como un año y medio lo que te estoy contando y empecé a ir a ‘expos’ y recuerdo que el Fósil, él ya es viejo, recuerdo que ponía como un sonidito y un micrófono. Y ya de ahí fue que fui viendo...

A: ¿Son todas las formas en que conociste el *rap*?

S: No, en la ‘secun’ sí me tocó como la generación en la que todos bailaban, yo soy como de la última de los pocos que quedaron bailando. Yo veía a los morros más grandes pero nunca me junté con ellos, era como la moda de la ‘secun’ de los ‘morros’ que *brequeaban*.

A: ¿De qué años me estás hablando?

S: Qué, como en el 99 o 2000, y luego del 2000 al 2003 cuando yo estaba en la ‘secun’. Y hubo también un rato en que el gobierno tenía problemas con los grafiteros porque me acuerdo que hasta en la combi había estampas grafiteadas. De cinco a 10 años de cárcel, se les ‘salió pues de las manos’. Los que eran cholos también se agarraban el *graffiti*, sí hubo una época donde no podían con tanto pinche grafitero...

A: Mencionaste que fuiste de la última camada que *breakers*, ¿cuáles fueron los primeros?

S: Pues yo, yo más bien así por plática y por lo que he sabido, cuando empezó chido fue por ahí del 96 al 2000. Yo creo que así de *break* puedes hablar con Imput, él es quien se la sabe.

A: ¿Ahora puedes describirme sobre cómo comenzaste a hacer *rap*?

S: Conozco a estos chavos de la prepa que tenían una ‘compu’ y un micrófono. Yo ya escribía desde la ‘secun’, no eran poemas, eran cosas nada más. Y ahora cuando escuchaba *rap* quería que se escuchara como con ritmo. Y yo cuando estaba con estos chavos improvisaba y pues les daba risa, y le daba y le daba. Y un día me dijeron: “vamos a hacer una ‘rola”, bien chafa, y como que les gustó, y dijeron no pues hay que hacer el himno de la *crew*. Le pusimos Tres Estilos.

A: ¿En ese momento qué razones tuviste para hacer *rap*?

S: En ese momento no había encontrado algo que quisiera hacer de a de veras. Le di a los patines, a la tabla y así, pero nunca algo que me motivara tanto. Y ya dije pues va, lo hago, dije: “este es mi truco”. Y ya también fue un momento en que empezamos a conocer el *hip hop*. Recuerdo que también en la prepa precisamente, también se juntaba otro bato que es de antaño, ahorita vive en Alemania, le dicen Luardo, ya te lo han de ver mencionado. Ese también fue como de los primeros y era amigo de mis compas, iba en su salón, y él si como que ya se grababa, pues ya como que llegaba con disco. Luego había otro ‘morro’ en mi salón que ahorita no recuerdo cómo se llamaba, pero ese “güey” también me dio un disco de... se me fue el nombre, ahorita te digo el nombre para que lo apuntes.

A: ¿Entonces conociste a Luardo en la escuela?

S: Sí, también lo cotorreaba ahí.

A: ¿En qué escuela iban?

S: Era el CETis [120], ahí había mucho movimiento de la onda rapera...

A: Los demás me han contado algo similar, de que en los ratos de ocio de la escuela es cuando se juntaban y organizaban esto.

S: Sí, ahí era como el lugar de encuentro de toda la banda, clase media para abajo, los que eran de barrio. Sí pues así...

A: ¿Oye y recuerdas a alguien haciendo *rap* antes que ustedes?

S: Yo sabía que pasaba pero no me tocó ver, más que escuchar ese grupo que te digo.

A: ¿Pero platicando con los demás qué te han dicho sobre los primeros raperos de aquí?

S: Pues sí, yo creo que en la lista está la EM Familia, el Rino, el Luardo, un bato que le dicen el Bandido, que también es compa de ellos. Eran varios, eran como unos siete pues, pero eran como un colectivo. También había unos batos que se llamaban DCK, eran grafiteros pero tenían como su rama de batos, se llamaban Real Imperio, eran a los que escuchaban mis 'compas'. Eran como de ese tiempo de la EM familia. Kazumy en ese momento no le daba pero ya era como de las que movían y sabía de eventos y esas cosas.

A: Ahorita me mencionaste de Limbert, ¿qué me puedes decir de él?

S: No sé mucho, sólo sé que era parte de ellos y se murió en un accidente, pero fue de los que empezaban. Yo me acuerdo que Rino a mí me contó que uno de sus primeros 'toquines' fue en el estacionamiento de uno de los batos, que es el DJ Chuki, y estaban el Limbert, el Bandido, y otro morro el Verde, pero al Limbert no lo conocí ni en foto.

A: ¿Podrías platicarme sobre las primeras canciones que escribiste hasta lo que ahora haces?

S: Comencé con un micrófono conectado en una 'compu', comencé con la onda revolucionaria como cualquier morro que le menta la 'madre' al presidente y no sabes ni por qué se la estás mentando. Fijate que no recuerdo mi primera 'rola', me acuerdo mucho de una que grabé que se llamaba *Alto voltaje*, nada que todo ese material se perdió en una 'compu' que se quemó. Ahorita recordé el nombre del bato del primer disco que escuché, se llamaba el Jaf.

A: ¿Era como de la edad de Rino?

S: No sé la edad de Rino, es una leyenda su edad, nadie la sabe [risas]. Es de 'cura', hasta a él le da risa porque nunca lo revela, entonces no sé. Pero aparte él llegó del D.F., ya traía escuela. Sí, y en esos tiempos también creo que el Bubba venía bajando de la escena del *ska* y cómo que se empezó a meter con el Bosque. Creo que también son de esos tiempos de cuando el Rino le empezó a pegar pero ya un poco más armados, y ya conocían patrocinadores.

A: Pasando a otra cosa, has mencionado algo que otros han dicho, que la competencia siempre está presente...

S: Es lo que he hablado con los *rapers* nuevos. Haz de cuenta que entraras en una reja de box, y nada más tienes tu voz, y una pelea de un estilo de machos alfa, duelo intelectual, es así de que tú me dices esto pero yo te chingo con esto. Entonces si te acabas tus recursos y ese güey todavía trae pues ya mamaste. Siempre es eso, siempre a alguien le caes bien o mal. También pienso que la parte de escribir es tu ego, debes de decir yo soy más chingón. Pero escribe chido, rapea chido, tiene *flow*, tiene porte, se para en el escenario chido, mueve a la gente, es demostrar lo que tú tienes, es básicamente 'farolearte'. Pero el *rap* creo que en parte es un personaje porque no puedes andar con tu cara de *raper* para todos lados, pues no sé, ve habla con un arquitecto, aunque seas de los raperos chidos, te va decir: "¿eso qué?". Pero hay que hacer escuela no es quedártelo para ti. Hay

una frase que una vez me dijo el Rino, dijo: “esto no es pa’ ti sino para los de atrás, tú tienes que ir como en la selva con machete cortando para que los de atrás pasen”, porque aquí no hay mucho, pero sí, yo siempre he ido con ese ‘viaje’, nunca he sido que yo, yo, yo. Mis rimas obviamente las cuidó, pero lo que hago como cosas así de las batallas no ha sido que “para que digan que yo”, no, es más bien para que vaya a un lugar, para que la banda vaya a hacerlo y salgan los chidos.

A: ¿Oye llegaste a saber de la tocada de Antrhopofitos?

S: No, yo sólo sé de los plomazos, sólo sé que hubo balazos, alguien de una *crew*, la Santa Cruz tiró balazos. Y es que eran dueños de San Francisco y andaban en todas las tocadas. De ahí también hay banda que ha andado en parte de esto, como un *DJ* que se llama el Vinilo Man. Él era de Santa María, allá arriba del zoológico. No sé más, pero es de las que cuentan porque fue de las veces que hubo mucha banda y ‘valió raja’ porque hubo balazos.

A: ¿Cuándo fue que empezaste a grabar un poco más en forma?

S: Fue también ahí en 2006 cuando estos batos nos invitan a darle ahí, nos dice: “ese güey [Chuki], no pues yo tengo estudio por si le quieren pegar”, pues lo platicamos un rato pues estaría chido, ya nos motivaba pues ya a escribir un poco más chido, y ya empezamos ya a caerle con el Chuki. La primera ‘rola’ que grabamos se llamó *Puño y palabra*, ya como Mich Soldiers, eso fue como en el 2005, así le pusimos, los batos de mi *crew*, la DKF, el Shadow, el Spark, tenemos otro cuate que le decían el Finto.

A: ¿Los cuatro rapeaban o alguien hacía la música?

S: No teníamos mucha idea de producción. Ya luego con estos batos comenzamos a saber de ‘micros’, condensador, la técnica. Ellos traían la Sonora que después se llamaron Hip Hop Nacional.

A: ¿Qué siguió con los Mich Soldiers?

S: Conocimos a un ‘morro’ que se llamaba el Neyel, de hecho él grababa con el Carpe Diem, pero se hizo Mich. Otro, el Finto se hizo como mormón y le tocó su misión, se fue y cuando regresó pues ya no quiso, lo cambió, el viaje lo cambió, pero nuestro grupo siempre fue como más en vivo porque cuatro güeyes prenden mucho si lo sabes organizar. Eso fue como del 2006 al 2009, porque luego se deshizo.

A: ¿Recuerdas en qué lugares se presentaron?

S: Más bien me acuerdo como de eventos, como el Rap Suena, que era uno que organizaba el Perro L, el Jonathan. Ese fue el primero que fui así de ‘morro’ antes de estar en una *crew*. Y luego ya nos invitaron, una donde vino Akil Ammar y Dr. Maya, Skool 77, no me acuerdo. Y así más ‘toquines’, ‘expos’ de *graffiti*. También recuerdo mucho por ahí del 2006-2007 una ‘expo’ que organizaba el Ayuntamiento del Día de Muertos allá atrás del Mercado de Abastos. Había venido el Vergel 73, que también son de la escuela del Estado, en cuanto a producción también hacen cosas chidas desde que empezaron; ese bato es ‘meneado’ [excelente], es de los que más respeto tiran, tienen rato y le pegaron chido, lo que conozco de su material está muy chido. Y pues así más o menos te digo... llegó el 2008 y hubo un evento que fue como el que motivó a muchas bandas de *rap*, según organizado por la Eco que se llamaba *El Rino de Oro*. Según las cosas te iban a dar una gira por varios estados, eso no pasó. Pero nosotros nos metimos porque se nos hizo chido el concepto que eran 10 bandas dándose un tiro de 10 minutos cada una. Pero no eran batallas de *freestyle* sino de *show*, tú tenías 10 minutos para echar tus ‘rolas’ y la más chidas iban acá con jueces. Y haz de cuenta que llegamos a la final con los que

eran Alma Libre, y sí estuvo bien reñida y no la llevamos. Entonces, desde ahí pues que nos dio proyección, no nos dieron ni viaje, ni ropa, ni rino, nos estafaron.

A: Luego de que ganaron ese evento en el 2008, ¿qué pasó?

S: Por ese tiempo fue que empecé a escuchar más música. Nos enfocamos en eso y estuvimos preparando más *shows* y llegamos a salir que a Uruapan, Zamora, los Reyes y así, y pues íbamos de ‘roles’ [viajes]. Por ahí del 2009 si no me falla la memoria, empieza como todo un relajó, un compa ya también había terminado la ‘prepa’ y no quería como estudiar, el Shadow era de un rancho que se llamaba Téjaro y se fue deshaciendo. El Spark se metió al ‘Tec’ y se clavó en su carrera, el Neyel se quedó, se quedó con nosotros. Y conocimos otro que se llama el Yango, desde que lo conocimos hicimos *click*, dijimos, este ‘morro’ se la rifa, traía *reggae*. En el 2009 hubo como un evento importante que lo hizo el IFE, lo que ahora es el INE, que se llamaba *Una rola por la democracia*. Entonces tu hacías las ‘rola’ y la mandabas y aquí la checaban maestros de la Casa de la Cultura, e hice una pista con un danzón, y las letras decía democracia todos vayan a votar. Nos ganamos la estatal pero no había feria y nos fuimos a la nacional pero quedamos cuartos, pero no hubo bronca. Luego se abrió el Neyel y me quedé con el Yango, y dijimos pues vamos a hacer algo alterno a la Mich Soldiers, y fue la Combo Crew, los Combo, que pues era básicamente nosotros rimando con ritmos *reggae*. Y lo chido del *reggae* que por ejemplo para rapearlos, los *DJ* jamaiquinos hacen la pista para que los demás lo hagan, en el *reggae* no hay esa competitividad, son pistas clásicas que tú puedes utilizar, porque es como que tienes buen gusto para ver qué productores son. También llegamos ir a la radio, acá a la Nicolaíta. Con el Combo llegamos a colaborar con Luardo en *Cartas de un soldado*, pero hay ‘rolas’ de Mich como *Alza la mano* que también está chida, después te paso el *link* de Sound Cloud ahí tengo varias ‘rolas’ que son como el resumen.

A: ¿Y qué temas les gustaba rapear?

S: No sé mira, en Mich Soldiers teníamos una ‘rola’ que se llamaba *Marca*, sobre cómo la vida te va marcando, pero pues tienes que sobreponerte. Otra que se llamaba *Bajo tormenta*, eran más oscuras no tan callejeras. Y así por ejemplo para ese coro quisimos hacer algo como muy controlmacheteado, decía: “enfrenta problemas, enfrenta tus penas”, a la banda le gustaba como ese tipos de cosas. Esa que te digo de *Vamos soldados... El humo y la lumbre...* había una que se llamaba *Nuestra era...* había una parte donde Tony le daba *hard core*.

A: ¿Tú como describirías el *hard core*?

Mucho vocabulario, les gusta jugar con el vocabulario, muy satírico, con pistas oscuras, humor negro. Se supone que la palabra es núcleo duro, escrito grosero pero no de vulgaridades sino de ofender, molestar. Yo nunca he sido tan *hard core*, no veo nuevas maneras de insultar sino que trato de transmitir nuevas ideas, nuevas reflexiones. Por eso ya no le doy a las batallas porque de un rato para acá era como insultar la vida personal que rapear chido. Creo que le perdieron la esencia a la habilidad mental que requiere rapear, ¿cómo puede hacer que un bato se quede callado con una frase bien dicha? O cómo lo puedes insultar así sin groserías, con finura [risas], sí pues, con elegancia. Pues también lo que uno escribe habla de ti, básico, si quieres rapear. La cosa es como sintetizar ideas y hacer conjunciones chidas en una frase que la banda entienda a todos los niveles, enlatarlo en algo sencillo. Yo creo que es lo difícil de un rapero.

A: ¿Hay sólo una forma de rapear?

S: Yo creo que no güey, porque para empezar es el ritmo que te va a dar el *beatmaker* o *DJ*, luego del ritmo ya viene como el contexto o el tema que quieres decir, realmente un buen escrito de *rap* es un tema bien desarrollado, ya sabes, que tengas inicio, no nada más como una historia mocha. El *flow* es como que de cada quien... tiene que ver mucho con lo que escuchas, el *rap* cholo es cierto tipo de pista, cierto sonido, más agresivo, porque es como ese estilo. Si te vas como al *rap* consciente se va más a lo que se dice que a como suena. Cada quien tiene su forma.

A: ¿Tú cuál prefieres?

S: Yo creo que no tengo uno, es que me nace, lo que me sale de la pista, yo nunca me he especializado con un *flow* lento o rápido, digamos que yo estoy a medio tiempo, entre hablado o mensajes, que se entienda claro lo que digo y de repente rapidillo como adornado. Por lo general escribo verso por verso, nunca me regreso.

A: Digamos, ¿tú lo escribes o lo haces así como improvisando?

S: Varios métodos según los años. Voy en la calle y se me ocurre algo y lo grabo en mi teléfono, atorado, rifado, haz de cuenta, y luego me acuerdo de lo que quería hacer. Por ejemplo tengo algo ahí enfrascado que había escrito, se llamó *Atentado*, y habla de lo que pasó aquí. Entonces ahí así fue como decir cómo me siento, deja me desahogo, como que la 'rola' me acuerdo que decía algo así: "Morelia la ciudad de las granadas que explotan cuando la banda festeja su patria"; y decía: "que entiende que esas vidas no hay feria que las pague, que el Estado está cabrón". Son como unos 'vómitos' que padecemos los raperos, tienes que decirlo si no estás a gusto.

A: Regresando a lo de la escritura, ¿tú escribes de corrido o en frases?

S: No por ejemplo yo sí trato de que se vean los cubos, ya ves que hay formas de rimar, con la primera, que sea pues un renglón en el segundo la rima, luego el tercero y que en el cuarto rime en el segundo. Pero también uno a veces nada más lleva la libreta, así de corrido. Pero hay como estructuras, un *rap* es como construir una casa, qué cimientos le da tus palabras, y hasta dónde puede crecer una idea, porque hay ideas que suenan chida de corrido pero ya cuando una 'rola' es un tema es todo un debraye, o sea, te conduce bien por su mente. Y es estructurar algo firme así de que me la aviento de corrido, a veces no tanto el vocabulario sino la estructura, qué tan macizo queda. O sea por ejemplo Cypres hill, con la de *Yo Quiero Fumar Mota*, ya es algo macizo, porque es todo lo que involucra fumar mota, tu banda, los policías, no quiero 'pedos', la escuchas y está estructurada aunque es una cosita. Entonces es una representación de su generación y lo que vivían ellos. Entonces eso es lo que vale, que la música tenga esencia. También aquí en el *rap* hay algo no sé si te la sabes, que es el *puchline*, las frases que matan, hasta suena chido ¡traz!, un *puchline*, una línea de poder, son frases muy de golpe, puras frase pegadoras. O sea porque te puedo hacer algo guango pero sale con ese *puchline* y ya salva todo ese verso, y viene el corte y otra vez mantiene...

A: Las batallas tienen mucho de eso, ¿no?

S: Sí, sí es lo mismo. Te digo es saber sacar lo que te avienten, es saber decir hay te va de regreso, no puedes acá intimidar, no me puedes ofender, no me puedes ganar, es un ajedrez mental, yo te digo esto y tú me dices esto. El duelo pues también obviamente para empezar el morbo, que la banda vea dos morros dándose un tiro, es algo primitivo, que la conciencia de la banda quiere ver sangre.

A: ¿Podrías decir que el *puchline* es un atributo de una rola de *rap*?

S: Sí, es como una de las formas de hacer, no sé cómo se podría decir, como uno de los recursos del *rap*. Hay *MCs* que están basados en el *puchline*, o sea, puedes decir una frase *punchline* y no decir nada, por ejemplo en una batalla escuché “te voy a coger hasta que llores semen” y todos “¡ah!”; ese la pensó, es una tontería, pero cuando la oyes en vivo, ¡ah!, eso es el *puchline*, lo que te hace decir “¡ah!”. Claro que no es la única forma de escribir.

A: Bueno, vamos a pasar a otra cosa, ahora sí, ¿puedes hablarme de cómo empezaron las batallas aquí en Morelia?

S: Mira las batallas fueron en el 2007. Llegó a haber eventos de *rap* donde había ‘tiros’, ‘a ver alguien, hay micrófono libre’, yo siempre andaba con eso, porque yo estaba chingue y chingue con freestalear y decía a ver si se motivan. Y en el 2007 hubo un evento en un bar del Caras precisamente que se llamaba Bambú, estaba allá por el monumento, vinieron Los Caballeros del Plan G, que creo que ni llegaron y nada más vino uno. Pero el chiste es que esa vez estaba la banda de Alma Libre, estaban los de Convergencia, estaba Bubba así dos tres banda, y en el mismo cotorreo les dije: “¿qué onda?, estaría chido que nos juntáramos una vez a la semana a rapear”. Y dijeron: “sí está chido, si haces algo nos avisas”. Y que se me ‘prende la mecha’, “dónde puede ser, pues en el Centro, ¿dónde?, pues hay que buscar”. Tenemos el cuate que no rapeaba, bueno, rapeaba pero así nada más, le dicen el Chemas, acá de los que son parte de las batallas. Con ese “güey” un día nos salimos así a recorrer el Centro, “dónde pues acá, en San Agustín, pues ahí está chido ahí viven estudiantes no la van a hacer de ‘pedo”. Y lo empezamos a hacer por ahí de julio, fue después de julio. Eventos de batallas antes de eso no había, las espontáneas en ‘expos’ de *graffiti*. Yo freestaleaba, el Tony andaba haciendo mucho eso, hasta Luardo, el Cate, el Borre, el Perro L. De ahí de los de tenencia creo que nadie batallaba...si se me van varios peros supongo que sí había. En el 2006 hubo algo que son las batallas de la Red Bull, que se hicieron bien famosas en internet, fueron las primeras que se dieron a conocer de *rap* en México.

A: ¿A ustedes los influyó ese evento?

S: Pues yo cuando me di cuenta sí dije está chido pero yo ya me daba ‘tiros’, pero fue hasta el 2007. La primera famosa fue la del 2006, que fue Tekilla, el Perro Sw, Erick el Niño, y hasta estaba Ximbo como parte de los jueces. Y entonces decidimos hacerlo un viernes aquí, no sé si has visto que hay un bar ahí que se llama El Bumburys pero antes se llama como El Purgatorio; y pus uno de los de *MCs* que le decían el Quique, creo que era compa del bato de *rap* y las hizo allí afuerita, el bato sacó un monitor, un micrófono y estuvimos rapeando. Y todos qué chido, “y a ver quién se va a meter a las batallas”, no mames, ni había quien se metiera, me acuerdo que estaba el Bubba y Luardo para que hubiera *show*. Y ahí duramos como tres o cuatro viernes, fueron las primeras batallas. Me acuerdo que hasta esa vez llegaron unos españoles así como turistas y se quedaron bien clavados, pero la banda no se sintió ofendida. Y ya luego seguimos en San Agustín, conseguimos estéreo, conseguíamos un carro, o así hasta cargando las cosas. Nosotros vivíamos acá por las Tarascas, yo y mi compa el Chisme. Varia banda también apoyó con repartir *flyers* y eso, pero nosotros fuimos los que buscábamos lugares, buscando enchufes de luz, no lo prestaba el don de la barbería, el del bar, luego la dueña de las quesadillas y así. Pero un día se hizo la ‘rebambaramba’ [gresca], acá con unos ‘compas’ que venían de las Flores, y se la empezaron a hacer de ‘pedo’ a unos estudiantes que llegaban a dormir, pero ya venían bien ‘prendidos’. Se armó una ‘putacera’ [golpiza] como de 15 contra 15, yo estaba más bien con el plan de que se

calmaran, así de “no mames nos van a correr”, pues yo nomás viendo, “no se pasen de verga por qué les pegan a los ‘morros’”. Eran unos ‘morros’ de una *crew* de las Flores y los otros batos eran de aquí de la Casa Estudiante. Y se odiaron y se armó, yo sí me acuerdo de un ‘compa’ que traía un bato así, neta, ya le había impreso el anillo en la frente, neta, el bato bien sangrado, así bien puteado. Y ya nos dice la doña: “no mijos, pues la neta mejor váyanse antes de que llegue la patrulla”. Los *MC* no se metieron, como que agarramos la onda, era como agarrar un espacio, que no lo respetaron, no era de estar haciendo desvergue [desmanes].

A: Eso ha sido muy característico, que en las batallas no haya bronca física.

S: A no, no, de hecho son pocas veces, sí pasa, pero es raro.

A: ¿Ha llegado a pasar en estos años?

S: Sí, sí ha pasado, ha pasado de todo, buenas y malas, si ‘we’ es un ‘chorote’, pero de cómo llegamos a Plaza de Armas, se hicieron esos putazos [golpes]. Y me acuerdo que traíamos un estéreo con su micrófono y nos fuimos a acá de este lado de Catedral, no vez que está Sambors y enfrente hay un kiosco de información, atrás, hay como un registro de luz y ahí nos enchufamos. Y pus ya, fue de llevarlo, y ya como a la mitad de las batallas dijimos vamos a ver otro lugar, volteamos a ver el kiosco y como que brilló, ¡chan, chan!, “mira ahí hay luz ahí no se junta nadie”, y nos pusimos ahí. Y la policía no nos molestó ni acá, y de ahí se empezó a hacer, pero era los viernes.

A: ¿Cuándo fue la bronca esa misma noche se cambiaron?

S: Sí porque iba a caer la ‘chota’ y nos tuvimos que mover rápido.

A: ¿Por qué cada viernes?

S: Yo lo hacía porque estaba en la escuela, y mucha banda también hacía sus cosas y por la chamba, y pues el cotorreo aquí era muy de viernes en el Centro. Y pues ya, las decidimos a hacer ahí, y de repente, era momentos en que había 15, y luego ya eran 40, y así se empezó a hacer la tradición.

SESIÓN 2: 16 de mayo de 2016

A: Me decías que antes de las batallas semanales había muy pocas...

S: Sí, era de que llegaba tarde alguien o que se iba a retrasar, alguien se subía como de exhibición, pero no eran eventos dedicados al *freestyle*.

A: ¿Podrías platicarme cómo fueron esas batallas hasta el presente?

S: Sí antes, los ‘toquines’ estaban un poco más cuadrados, era nada más como que el primero, segundo, tercero y al último el chido, así de corridito, no había nada de *freestyle*, pero de batallas y eso era como para rellenar tiempo. Y ya luego sí creo que fue la raza con la Red Bull, porque ya era como que la banda, “no viste que acá se dieron un ‘tiro’”, y era pues como ver algo porque no había algo a lo que pudiera acceder tan fácil. A los que les tocó YouTube, pues era lo primero que salía, le metieron feria. Y nosotros pues estábamos un poco más desorganizados, no teníamos conceptos como los *4 x 4*, casi siempre lo manejábamos como un minuto o 30 segundos por ronda, dependiendo también de cómo estaba la banda. Eso sí, yo creo que antes le echaban un poquito de ganas, antes como que sí querían demostrar que podían improvisar, y ahora ya las traen de cajón, pero pues sí el estándar era ese. Era también mucho más nochero el asunto, antes empezábamos como a las 10:00 de la noche, entonces pues sí, acabábamos a las 11:00, y toda la banda se juntaba mucho, todavía nos

íbamos a un bar, un buen puño. Llevábamos una grabadora, un estéreo que conseguíamos, así de *CD*, nos tocó el tiempo de puro *CD*.

A: ¿En qué momento cambiaron del viernes al miércoles?

S: Si no me falla eso ya fue después de las granadas, después de las granadas del 2008. De eso de las granadas le paramos un rato, creo que ha sido de las veces que más le hemos parado como dos o tres meses. Y no me acuerdo quién me dijo, “hay que hacerlas de nuevo”, “sí pero que no estén tan ‘prendidas”. Ya vez que después de las granadas estaba que los mafiosos te levantaban, estaba bien ‘caliente’. Entonces también tratamos de cuidar a la banda, un día más tranquilo donde no nos quieran ‘reventar’. Y ya las bajamos como de 10:00 de la noche a las 8:00. También las hemos hecho en los bares, como en el de un compa que se llamaba *Fuego*, y también se ponía bien, era un bar chiquito, sí pues han sido varias. Había un barecito ahí por el Templo de la Merced que se llamaba El Cubo, era como de música banda hasta al fondo, y al frente tocaban como *rock* en vivo. Ahí luego no lo prestaba la doña, luego saliendo de las batallas íbamos y nos poníamos a rapear y les latía, era pues como puro estudiante. En El Avalón también, allí llegamos a hacer como unas dos, si son como un chingo. Y pues ya más reciente nada más en Belushi.

A: Me llegaron a comentar que lo llegaron a hacer en la Plaza del Caballito.

S: No, aguanta, más bien ahí las hacemos pero cuando vienen las cañas. En tiempo de cañas ahí se ponen, no todos los años, el año pasado se hizo y antepasado también, porque pues hay mucha banda...pero nada más en el tiempo de las cañas.

A: Oye he visto que siempre se están cuidando de la policía...

S: Porque mira, de entrada porque es algo que alebresta el orden, porque son morros hablando en voz alta con palabras fuertes, yo por eso les digo que traten de ir más allá de algo que pueda ver un turista, un vecino, que en vez de correrle diga, “qué chido *show*”.

A: Oye he notado que la gente que anda alrededor se muestra acostumbrada a las batallas, o a ustedes.

S: Sí, es que a nosotros nos ha costado, la idea neta, si era eso como una tradición, ya había un día a la semana donde podías encontrar *rap*, mi idea es así como un bar, pero en un bar es más difícil como mantener los acuerdo con los encargados. Estaría mucho más chido en un lugar cerrado pero luego entra lo de que tienes que cobrar, pero a la banda no le gusta pagar, si les cobras 10 pesos te van a decir que cinco, por eso como que tratamos de hacer gratis, para que no haya viajes de la banda.

A: ¿Podría seguir hablándome de los que se topaban en un inicio?

S: Me acuerdo mucho del Luardo, el Misterio, había una *crew* de morros que ahorita todavía les dan, los Weras, los WRA, es el Coax, y otro morro que le dicen el Gato. Esos hace años le caían, era su afición, acá bien aferrados a las batallas. Las batallas, ya te lo había dicho, es como parte de ir a cotorrear, era un punto de encuentro del movimiento *hip hop*, más bien el pretexto venían siendo las batallas para que se juntara toda la banda.

A: Sí, de hecho he visto que aquí el *hip hop* no es uno, sino que tiene vertientes, no todos piensan igual...

S: Sí, sí, exacto, eso era parte como de las batallas, el querer unificar, ¿no?, que no importara como cual fuera su *crew*, sino que pudieran caer ahí. Ahora ya cada quien se corta sólo pero yo creo que por ahí ha pasado la gran mayoría de *hip hop* de la ciudad. Te aseguro que casi todos han ido a las batallas, igual hay unos bien

‘mamonotes’ [engreídos]; así como raperos de internet que no les late ir a los ‘toquines’. Entonces esa era la idea de las batallas no importa con quien grabes, “cáele, te invitamos, pásatela chido”.

A: Bueno ahora te voy a preguntar cosas muy específicas de las batallas, háblame de las modalidades de enfrentamiento que usan...

S: Mira en las que hacemos sí empezamos como haciendo puro *freestyle* uno contra uno, por tiempo y turnos, la movilidad básica, no hay reglas, más que el límite de tiempo. Luego implementamos la de hacer equipos, dos contra dos, entonces uno le tira como en “x”, se van intercambiando. Luego el otro agarraba una bolsa, o una sudadera, lo que trajeran, a ver ponte a improvisar; no sé, con el reloj, llavero, cadena. Luego también hacíamos con la banda, “a ver avientale tres palabras y va sobre esas tres tienes que aventar el *free*”. Y ahí veíamos quién mejor lo hacía, esas son como las modalidades que hacíamos...son las que más recuerdo. Porque hace como tres años es que empezamos con el viaje de las batallas escritas, no sé de dónde vengan, yo creo que también del gabacho, yo nunca vi que nadie hiciera eso. De hecho antes hasta te ganabas la carilla si se veía ensayada, decías: “no mames esas rimas de libreta qué”, pero pus yo creo que eso le quita méritos porque yo me puedo pasar un mes haciendo una tesis de *rap* y puedo hacer unas rimas bien chingonas pero si me dijeran “a ver rima”, ya mamá. Yo digo que también es una modalidad pero eso ya no es una batalla, yo prefiero el *freestyle*, lo crudo, es como si aventaras a dos batos a un *ring*, aparte ya estudias al rival, está chido lo hace otro tipo de deporte pero pues sí le quita como la adrenalina, porque neta una frase en vivo luego luego la captas.

A: Por lo que dices, hay quienes desarrollan más la capacidad de improvisar y otros la de escribir, pero mira, Ache Erre me dijo que un rapero, independientemente de que batalle debe saber improvisar.

S: Sí, yo opino lo mismo. Es que mira, si tu fueras un carpintero deberías moverle a la madera con tus herramientas, pues aparte si tenemos la capacidad de hacer una rima, de estructuras, nada más es de que te quites el miedo y la puedas aventar en corto. La improvisación sí debe ser así como parte de, no puedes decir rapero sin improvisar. Aunque a veces se corre el peligro de que lo escrito o que la banda te encasille, “ese güey freestalea, yo no bajaría su disco, me gusta cómo batalla pero no lo oiría”.

A: ¿Como el Aczino [sic]?

S: Ándale sí, dices, “suena chido pero sí prefiero oírlo freestalear”. Sí hay mucha banda que son buenos *freestylers*. El Luardo si era de sacar discos pero sí freestaleaba bien, se le veía pues que traía la onda, así varía banda. Este carnal del Krater, por ejemplo ese güey puede improvisar como cosas cantadas pero no versos, pero sus rolas están chidas.

A: Sabemos que no todo es improvisar, ¿te preparas de algún modo para las batallas?

S: Yo digo que sí, o en lo personal sí era parte como de agarrar y escribir para ir agarrando un poco de vocabulario porque a veces no es necesario como que escribas algo. Te sueltas una pista y como que empiezas a improvisar de eso, y ya como que sacas tus cosas, y no las vas rimando exactamente igual en ese momento. Practica así de que ahora voy a sacar rimas con lámpara, a ver cuántas palabras tengo, para que cuando el bato este parado frente de ti, poderle rimar de lo que veas o lo que piensas, tu ropa tus acciones, tus rolas, todo, que tengas la palabra justa que encaje, y sabes cómo córtalas. Y pues obviamente para la soltura, los *beats*, y este, pues mucha banda sí se analiza un poco como a los oponentes y esas cosas desde antes. A mí me han tocado ‘tiros’ que sí haya batos, y ya te tiraban de cuando te diste un ‘tiro’ con otro güey y así, entonces ahí también

es algo que se vuelve un tanto peligro porque a es cuando caes en lo personal. Es como un juego muy sucio ¿no?, así como no sé, eso ya no es como demostrar tu habilidad, es querer demostrar al otro bato, insultarlo, estás hablando de algo que nos es del escenario es como la vida personal. Hay banda que sabe cosas de tu vida y las usa para quemarte, eso a mí no se me ha hecho chido, es lo que veo mal en las batallas de todo el país. No sé si te quemaste los ‘tiros’ del Bastón con el Erick el Niño, eso ya se va fuera de la competencia de rapear, ya nomás es estar jodiendo, eso es lo fácil, lo fácil ha sido insultar, provocar. El ‘pedo’ es hacerlo más elevadillo, mínimo que se vea más inteligencia. Pero sí, mis entrenamientos eran eso, estar horas ahí parados con una pinche pista, dándole y dándole, a ver esta pista que va más rápida y más que decir aprender a tener la habilidad para hablar, que no se te vaya pues.

A: Oye, ¿siempre las batallas fueron así de directas?

S: Yo creo que no, cuando las hacíamos al principio no era así, yo creo que se fue trasformando en la medida que la banda va escuchando cosas. Ahora sí ya están más preocupados como en lo personal, no es como ganar un partido de futbol, es de chingarte y que no me quiera ni hablar. Entonces como que ya es muy acelerado pero supongo que así están los tiempos, la banda es como más venenosa.

A: Y en tu caso, ¿te influye la persona contra la que estás batallando?

S: Sí, ‘machín’ [mucho]. Pues yo creo que es la convivencia, qué tanto has convivido con esa persona, con la necesidad de decirse, que si conoces su trabajo, si no conoces sus rimas. Si no sabes qué onda, igual, lo que te pasa con esa persona, si te saluda, si te gusta su *show*, si lo admiras, o al revés si los dos se odian, pero eso es de la misma convivencia.

A: Oye, ¿Y todos batallan de la misma forma?

S: Yo creo que si lo quieres ver deportivo, entra como el dónde lo alinearías: pues este “güey” me sirve más de portero, este ataca más, este se defiende más, pero eso son como formas, técnicas de rimar. Porque no es lo mismo que alguien diga “yo rifo”, a que él diga: “tú eres pendejo”. Entonces cambia, ahí es donde vas viendo cómo va diciendo las cosas cada bato, es como si fueran luchadores, como rudos y técnicos, ahí unos usan vocabulario más agresivo, y otro que se ve a la métrica.

A: ¿Podrías darme ejemplos de contendientes rudos y técnicos?

S: El Stiko, es bien rudo, de golpes bajos, de decir ‘ñeradas’ [leperadas]. Y técnicos ahorita, sería no sé, como el Cosmos, no sé si lo notas, él no es tan personal, el trata de hacer buen *rap*. El Manny es como de dar un *show*, dice cosas muy ‘mamonas’ como para que te rías; yo veo que ve chistes del Facebook y ahí los cuenta. Eso yo creo que en estilos, es como la personalidad de cada bato. Ahí te das cuenta de qué leen, qué no leen, su estilo de vida.

A: Oye, tú que has visto tantas batallas, ¿has notado técnicas, trucos, o algo así?

S: No sé, mira, hay ciertas como artimañas que luego se hacen como meter al público. Uno de los trucos, o si un tiro está muy reñido, he visto que muchos dicen “ya te gané, ¿a poco no?”. También usan al público como tu herramienta si la sabes hacer para bajarle la moral al otro güey. Te marcas como el favorito, y se lo grita toda la banda si se le baja los humos, si es como intimidación, esa sería como de las técnicas. Obviamente influye la posición del contendiente. También es como en el box, un contador como de los golpes, obviamente tiene que ver mucho la reacción hasta del público, o sea si cada frase les ‘late’. Entonces lo que hace el otro bato es como

analizar el discurso y es donde entra como el devolvérsela como un juego de tenis; te la avienta pero tú se la rebotas pero sin perder el tema, regresársela acá más chida, de mera que sea una frase aún más contundente. Si ya no te la puede regresar ya ganaste.

A: ¿A ti te tocó que ya te estuvieran tupiendo, tanto, que tuviste que darle la vuelta?

S: Sí, dices de repente una que te salva o una que te mata. Yo me acuerdo mucho una vez que nos fuimos a dar un ‘tiro’ a León. Y haz de cuenta que estábamos con un bato y acá, entonces, hay güey, ya me lo había enchilado, y una de las amigas que iba con nosotros que se le ocurre gritar “desempate”, y yo acá de “hija”, pero bueno. Y ya no lo dimos, pero yo creo que fue el mismo nervio, el bato ya se estaba echando pa’ tras. Y en eso se me ocurre decirle algo de sus bermudas, pero el bato no traía bermudas, traía pantalón, fue como una frase que se me fue, con esa ahí me agarró, ahí ya me sentía como bien derrotado, porque me empezó a decir o sea que todo escrito porque yo ni bermudas traigo. Ese güey me agarró de dónde pudo, y la supo hacer.

A: Pero eso es como prueba de que se está improvisando...

S: Sí, pero ese bato me ‘mató’, era el penalti y lo fallé, entonces pues ya no podía hacer tanto.

A: Entonces sí hay movimientos mientras se están dando...

S: Sí, depende de cómo reacciona el otro güey, no sé, es como acá yo llego y te quiero aventar una pedrada pero tú traes pistola, tener continuidad. Luego también pasa que tú te estás dando un ‘tiro’, y obviamente lo están oyendo al otro, bueno yo tengo dos formas: estar oyendo y pensar que le voy a contestar o no contestarle nada de eso, “le voy a ‘menear todo el tapete’ para que vea qué onda”. Entonces, a veces los tiempos son tan cortos que por decir, te dice algo y tú le contestas pero si se te quedan cosas que había que decirle antes, las avientas en los últimos segundos del tiro. Yo no pienso en frases yo lo pienso en palabras, no sé, tú estás calvo pues en corto pienso en calvo, pelón, cabeza, cráneo, no pienso las rimas, ya ahí se van desarrollando solas y más o menos me acuerdo de qué palabras voy utilizar para ya nomás acomodarlas.

A: ¿Piensas primero la primera línea o la segunda?

S: Con una que rime, puedo pensar una, y ya la otra nada más rime, pero que no pierda la coherencia. “Camioneta”, piensa otra, aunque no tenga que ver con camioneta pero que no pierda la coherencia, “prefiero una libreta antes que perder el tiempo en una camioneta”. Pero no estás pensando en las frases solo estás pensando en las palabras, ya en el mero momento las acomodas, eso es improvisar, encajarlas.

A: ¿Todos lo entienden de esa manera?

S: No, yo digo que no, porque se ven en la forma de cómo contestan, cada mente piensa diferente. A lo mejor hay batos que se imaginan toda a rima completa, o a lo mejor ni se imaginan nada, ahí sí es muy variable.

A: Cambiando de tema, he visto que de los mayores ya nadie batalla...

S: Me imagino que es algo así como en el fútbol, que hay cierta edad en la que puedes ser jugador y si no puedes ser como director técnico. Pasa tu rato y es como cuando está bien tu liga, no sé si es por generaciones, después ya te ves como muy grande con los morros, muchos me lo han dicho “ya me siento muy grande”.

A: Oye, ¿influye la música cuando batallas?

S: Sí, el *beat*, sí, tiene mucho que ver. A mí me ‘laten’ los medios tiempos, no tan lentos ni tan rápidos, sobre del *bombap* más o menos, ritmos de unos 90, 100, ya más rápidos son como de 110, 120, más o menos como de 90 es la velocidad que me ‘late’. Con los demás tengo que estar cuidando la métrica o lo que digo... es como

ese día cómo está la cancha, si está lloviendo. Por ejemplo cambia mucho cuando lo hacen de *b-box*, porque hasta el *b-box* como se puede ir adaptando al que está rapeando, entonces se puede acoplar.

A: ¿En caso de ser un juez qué es lo que calificarías?

S: Como la creatividad, espontaneidad, o sea, luego se ve cuando ya tren como escritas y cuando lo están sacando en ese momento, si estas improvisando de verdad tiene que ser algo inmediato, algo que está pasando alrededor, fresco pues, ¿no? Y el estilo porque están en una lucha de habilidad mental pero no es nada más con groserías sino de qué manera puedes llegar a humillarlos y que se queden callados, esa creatividad está chida de que se lo esté ‘sacando de la manga’. No sé cómo se pueden ‘romperse la cabeza’ para con una sola regresársela es como ingenio.

A: ¿Calificarías como algo negativo el repetir ciertas líneas?

S: Mira yo creo que en cierta parte está mal porque eso te habla como de que no tienen mucho mundo de ideas que poder abarcar a la hora de freestear. Pero otra es que si el *rap* es como la voz pues de la generación de ellos pues igual están hablando de sus problemas. Como esa que se repite mucho: “tú contra la prepa trunca”, a lo mejor sí es un problema de muchos de ellos; es algo que está pasando, entre ellos mismos, está burbujeando ahí... están hablando por su generación.

A: O sea que unos repiten porque carecen de ingenio, y otros porque les está pasando.

S: Ándale...

A: ¿Eso se ve en las batallas?

S: Sí, yo creo se ve mucho, porque también se da un fenómeno chistoso, pero hay batos que son muy buenos improvisando pero dicen las cosas de tal manera, tan rápido que en las batallas no les ponen atención. Ellos quieren un *puchline*, una frase dura, pueden desarrollar una frase chida y la banda no le entiende. Obviamente hay que entender que el *freestyle* es algo de exhibición, no tanto como desarrollar un ‘viajesote’ [una idea compleja].

A: Sí, lo entiendo, porque cuando paso estas líneas a la hoja pierden cierta gracia, ¿no?

S: Sí, se ven a veces hasta como frases bien normales, ¿no?, que dices “ah”. De hecho cuando vuelves a ver una batalla dices no está tan chida, pero en el momento como que no es lo mismo, se trata de captar la atención de la gente, los metas en lo que estés diciendo.

A: Ya por último, ¿piensas que es *hip hop* es un movimiento juvenil?

S: Mas bien, el inicio sí es de jóvenes, yo creo que si de verdad entienden, y de verdad le gusta será para toda la vida, y yo creo que exponentes sí hay de todas las edades. Ahorita en el país todavía no, sí hay algunos viejos; ahorita la cultura está nutrida como de las personas de 30, 35 años, ponle 25 a 35 es lo que la está pegando, cuando antes era más chavo la banda, veinteañeros. Pero sí la entrada es lo juvenil, y para muchos sí es solo eso, como algo que sólo hicieron de chavos, y los que sí nos quedamos yo creo que sí es de por vida. Y así hay un chingo de banda, mínimo por escuchar la música *rap*, aunque no la practiquen, van ir a los ‘toquines’ aunque estén viejos.